

▶ ANALYSE ET COMMENTAIRES

L'ENQUÊTE LANCÉE PAR LE GROUPE 25 IMAGES VISE À DRESSER UN TABLEAU DU PROCESSUS DE FABRICATION DES TÉLÉFILMS ET DE LA MANIÈRE DONT LES RÉALISATEURS DE FICTIONS POUR LA TÉLÉVISION PERÇOIVENT L'EXERCICE DE LEUR MÉTIER.

74 RÉALISATEURS ONT RÉPONDU



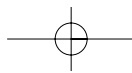
On retiendra de leurs réponses deux tendances, caractéristiques de la situation actuelle du secteur :

Un clivage assez marqué entre deux formes de productions : l'une qu'on pourrait qualifier d'artisanale, dans laquelle le réalisateur est largement impliqué dans le développement du projet, l'élaboration du scénario, le choix des comédiens... L'autre plus « industrielle » dans laquelle le réalisateur intervient nettement moins à ce stade. La première forme caractérise surtout les unitaires, la seconde les épisodes de séries.

L'existence d'un malaise, lié en particulier à une généralisation de pratiques d'économies plus ou moins bien comprises qui tendent à devenir des « méthodes de travail » aux différents stades de réalisation des projets, et qui concernent aussi bien les unitaires que les séries. Elles sont particulièrement sensibles au stade de la préparation, ce qui peut sembler paradoxal dans la mesure où ce poste qui pèse relativement peu dans les dépenses de production est déterminant, tant pour tenir le budget et limiter les imprévus que pour disposer de bonnes conditions de tournage et donc finalement assurer la qualité de la réalisation.

enquête 25IMAGES





UN ECHANTILLON REPRESENTATIF

Les 74 réalisateurs qui ont répondu à cette enquête représentent plus de 40% de la production française de fiction de prime time, avec plus de 80 épisodes de séries et de 70 unitaires en moyenne par an.

Les trois quart sont membres du Groupe 25 Images.

Ce ne sont pas de « jeunes réalisateurs » : 57% ont plus de 50 ans, et seulement 5% moins de 40 ans.

La plupart ont commencé par être assistants. 22% sont passés par une école de cinéma.

Une proportion significative a eu une expérience professionnelle plus large (scénariste, comédien, technicien, producteur ou attaché de production)

La majorité d'entre eux a d'autres activités que celle de réalisateur de téléfilms : 50% ont été scénaristes pour d'autres réalisateurs ; 38% ont réalisé des documentaires, 13% des films publicitaires , 10% des films institutionnels....

La grande majorité (74%) a un agent , 5% ont seulement un avocat, 21% n'ont ni agent, ni avocat.

Sur les 74 réalisateurs de l'échantillon, 69 ont réalisé au moins un unitaire, 56 ont réalisé au moins un épisode de série, 51 ont réalisé à la fois des unitaires et des épisodes de séries.

Parmi les réalisateurs d'unitaires qui ont répondu au questionnaire, la quasi-totalité a travaillé pour FR2 ou FR3, moins de la moitié pour TF1, 20% pour M6, et 20% pour Arte. Le rapport entre secteur public et secteur privé est à peu près équilibré pour les réalisateurs de séries.

Enfin les réalisateurs d'unitaires se déclarent, dans leur majorité, auteurs ou coauteurs de leurs scénarios, 51% l'étant toujours ou souvent, alors que 71% des réalisateurs de séries ne sont jamais, ou rarement, coauteur de leurs épisodes.

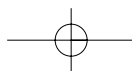
I. LA PRE-PREPARATION

CALENDRIER

Les réalisateurs considèrent qu'ils sont le plus souvent contactés à temps dans le cas d'unitaires, et contactés trop tardivement dans le cas d'épisodes de séries.

En règle générale, ils commencent par s'investir dans le projet, quelquefois pendant plusieurs semaines, sans signer de contrat et sans être rémunérés : 62 % des réalisateurs d'unitaires estiment travailler souvent plus de 4 semaines avant de signer un contrat ou de toucher le premier chèque ; ils sont 32 % dans ce cas pour les séries. Cet investissement à fonds perdus quand il n'aboutit pas, dans une proportion non négligeable de cas, s'assimile à une « participation aux risques »...

Il est de même fréquent (+ de 60 % des cas) que les réalisateurs partent en repérage ou qu'ils



commencent un casting avant d'avoir signé un contrat. Peu sont au courant de la couverture d'assurances dont ils disposent dans de telles circonstances.

La majorité d'entre eux serait dès lors favorable à l'établissement d'un « précontrat » pour cette phase de préparation.

CASTING

Dans le cas des unitaires, le réalisateur est généralement associé au casting, même s'il peut arriver qu'une partie de celui-ci ait été plus ou moins engagée avant qu'il intervienne dans le projet. Ce n'est pas le cas pour des épisodes de séries où le casting principal est le plus souvent déjà décidé.

DEVIS ET FINANCEMENT

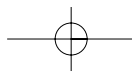
Lorsqu'il arrive sur un projet, le réalisateur est dans la moitié des cas environ informé de son financement. En règle générale sur les séries, l'apport du diffuseur est très majoritairement déjà négocié, mais des discussions sont en cours dans plus de 25 % des cas, pour les unitaires.

Le producteur a déjà bouclé son financement dans 90 % des cas pour les séries, dans 64 % des cas pour les unitaires, ce qui, une fois sur deux, ne l'empêche pas de continuer à rechercher d'autres coproducteurs. Cela dit, dans la plupart des projets, le financement recherché ne correspond pas à un devis établi sur la base du scénario existant, notamment parce que le producteur considère que ce scénario n'est pas définitif.

En tout état de cause, le réalisateur a rarement accès au devis.

enquête
25 IMAGES





LIEUX DE TOURNAGE

Quand un réalisateur arrive sur un unitaire, les discussions concernant le lieu de tournage sont généralement largement engagées. Les décisions sont déjà prises sur les épisodes de séries.

SCÉNARIO

La nature du premier document auquel le réalisateur a accès est très variable. Le plus souvent, il s'agit d'une première version dialoguée.

Le degré d'engagement du diffuseur apparaît lui aussi très variable : s'agissant d'un synopsis ou d'un scène à scène, l'acceptation est généralement acquise, notamment pour les épisodes de séries. En revanche, quand il s'agit d'une première version dialoguée, voire de la version définitive de tournage, celle-ci n'a pas encore été acceptée dans près de la moitié des cas pour les séries, dans le tiers des cas pour les unitaires.

Il est rare que le scénario ait été convenablement analysé en amont pour le rendre compatible avec le plan de financement.

A ce stade, l'intervention du réalisateur est généralement la règle : analyse technique de la faisabilité, et propositions de changement d'ordre dramatique dans 80 % des cas, avec un travail de réécriture, le plus souvent en collaboration avec les scénaristes.

Les réalisateurs considèrent qu'ils sont alors suffisamment écoutés par les scénaristes (84 % des cas pour les unitaires, 71 % des cas pour les séries) et par les producteurs (respectivement 79 % et 75 % des cas), un peu moins par les diffuseurs (69% et 53 % des cas).

CHOIX DES TECHNICIENS

Les réalisateurs ont généralement le choix des techniciens. Les exceptions les plus fréquentes concernent les séries, et les coproductions avec France 3.

Quand un producteur refuse un technicien, c'est généralement, soit pour des raisons financières, soit parce qu'il a eu un différend avec lui.

Inversement, il arrive fréquemment que des techniciens soient imposés par le producteur. Sur les séries, les techniciens le plus souvent imposés sont le chef décorateur, la chef costumière et le mixeur.

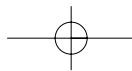
II. LA PRÉPARATION

Les conditions de préparation apparaissent sensiblement différentes pour les unitaires et pour les séries, même si, dans l'un et l'autre cas, les réalisateurs considèrent que, globalement, ces conditions ne sont pas satisfaisantes.

L'ÉTAT DU SCÉNARIO

Pour les unitaires, 74 % des réalisateurs interrogés estiment que, quand le premier assistant commence la préparation, le scénario est le plus souvent considéré comme terminé par le producteur, contrairement aux épisodes de séries, pour lesquels 59 % des réalisateurs jugent que c'est rarement ou jamais le cas.

De même, le scénario final a déjà été accepté par le diffuseur dans 83 % des cas pour les unitaires, et seulement 52 % des cas pour les épisodes de séries.



Quand le scénario n'est pas terminé, le texte utilisé par l'assistant est généralement une version dialoguée non définitive, ou plus rarement, un scène à scène non dialogué.

La période entre le moment où le réalisateur dispose de la version finale du scénario et le début du tournage apparaît très variable : elle est le plus souvent comprise entre deux et quatre semaines pour les unitaires. Dans le cas des séries, en revanche, 60 % des réalisateurs ne disposent de la version définitive du scénario que moins de deux semaines avant le début du tournage ; 8 % seulement déclarent pouvoir généralement s'y référer quatre semaines avant le début du tournage. Une majorité de réalisateurs considère dès lors que les scénarios leur sont remis dans des limites supportables dans le cas des unitaires, mais franchement en retard pour les épisodes de séries.

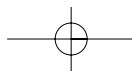
FINANCEMENT ET DEVIS

Si, au stade de la préparation, les scénarios des épisodes de séries sont rarement terminés, en, en revanche, le budget est généralement bouclé : le producteur n'est généralement plus à la recherche d'autres partenaires et les discussions sur le financement sont le plus souvent closes avec le diffuseur. C'est plus rarement le cas pour les unitaires.

Une proportion significative de réalisateurs - 31 % des réalisateurs de séries, 40 % des réalisateurs d'unitaires - considèrent qu'il arrive fréquemment que le financement final soit inférieur à celui qui leur avait été annoncé par le producteur au moment de « l'entretien

enquête
25 IMAGES





d'embauche », et surtout qu'ils l'apprennent tardivement : moins de deux semaines avant le début du tournage une fois sur trois pour les unitaires, et une fois sur deux pour les épisodes de séries.

Dans le cas des séries, le devis est généralement déjà cadré quand la préparation commence, mais, pour une majorité de réalisateurs, il n'est pas cohérent avec le plan de financement. Dans le cas des unitaires, le devis, en termes de jours de tournage, de cachets des principaux acteurs, n'est pas très avancé dans la moitié des cas et quand il l'est, les deux tiers des réalisateurs considèrent que, comme pour les séries, il n'est que rarement, voire jamais, cohérent avec le plan de financement

Les ajustements, là encore, interviennent quelques jours avant le début du tournage (moins de 2 semaines avant tournage pour 41 % des réalisateurs de séries). Ils consistent, par ordre de fréquence, à renoncer à certaines scènes, à diminuer le nombre de jours de tournage, à renoncer à des acteurs dont le cachet serait excessif - et exceptionnellement à diminuer la rétribution du réalisateur.

En cas de difficulté dans la négociation de ces ajustements, le réalisateur intervient en moyenne une fois sur trois dans le cas d'un épisode de série, une fois sur deux dans le cas d'un unitaire.

A la question de savoir si, en cas de modifications risquant d'entraîner une baisse de qualité du film, ils sont « du côté du producteur », la majorité des réalisateurs répondent : oui.

CASTING ET REPÉRAGES

La majorité des réalisateurs estime que le casting résulte d'un mélange équilibré de critères artistiques et de critères financiers, même si les critères financiers semblent un peu plus déterminants dans le cas des séries, et la prise en compte des critères artistiques un peu plus marquée dans le cas des unitaires.

La plupart utilisent un casting director, qu'ils ont généralement choisi dans le cas des unitaires (93 % des réponses), moins fréquemment dans le cas des séries (61 % des réponses).

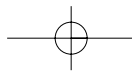
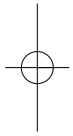
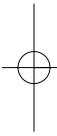
Quelques réalisateurs, essentiellement dans les unitaires (15 % des réponses), déclarent cependant préférer choisir les comédiens eux-mêmes, et n'utilisent pas ou peu de casting director.

En ce qui concerne l'utilisation de fichiers MIR ou 20000 lieux pour les repérages, la majorité est indifférente ou favorable. Seule une petite minorité n'y est pas favorable.

PLAN DE TRAVAIL

Le plan de travail tient plus compte du devis que du scénario, même si la majorité des réalisateurs considère, in fine, qu'il résulte d'un compromis satisfaisant entre les deux. En tout état de cause, quand le plan de travail est établi en fonction du devis, le scénario est rarement calibré en conséquence d'après 68 % des réalisateurs pour les séries, et 71 % pour les unitaires.

60 % des réalisateurs estiment que les moyens techniques mis à leur disposition sont le plus souvent compatibles avec la commande, mais



40 % pensent le contraire. Les manques les plus fréquents concernent le temps de tournage et le temps de préparation, loin devant le nombre de techniciens ou le matériel.

2/3 des réalisateurs considèrent qu'ils ont toujours ou souvent le temps et les moyens d'établir un découpage avant le début du tournage. 1/3 estiment que c'est rarement ou jamais le cas.

Près d'un réalisateur sur quatre n'éprouve pas le besoin, compte tenu notamment de ces contraintes, d'établir systématiquement un tel découpage en préparation. Pour ceux qui auraient souhaité pouvoir le faire, les obstacles tiennent, dans des proportions comparables, à un temps de préparation insuffisant, à l'absence de scénario définitif, ou à un choix de décors trop tardif.

La majorité des réalisateurs ne réalise pas de story-board. Ils sont toutefois près de 20% à le faire (19% pour les épisodes de séries, 24% pour les unitaires).

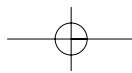
III. LE TOURNAGE

ETAT DES LIEUX

Au début du tournage, la plupart des réalisateurs disposent « toujours ou souvent », du scénario définitif, de tous les comédiens et de tous les décors. Mais ce n'est pas toujours le cas : au moment où ils commencent le tournage d'épisodes de séries, 16 % des réalisateurs déclarent disposer « rarement ou jamais » de tous les décors, 10 % d'un scénario définitif, 6 % de l'ensemble des comédiens. Ces situations sont nettement moins fréquentes pour les unitaires.

enquête
25 IMAGES





On observe une situation comparable pour le découpage : si une majorité de réalisateurs considère avoir préparé suffisamment le découpage de leur film, ils sont 27 % dans le cas des unitaires et 39 % dans le cas des séries à estimer que c'est « rarement ou jamais » le cas.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Une très forte majorité de réalisateurs effectue des repérages le soir ou le week-end, en plus de la journée de tournage. Ils sont 75 % dans ce cas pour les unitaires, 85 % pour les épisodes de séries, avant tout parce que le temps de préparation a été insuffisant, assez souvent parce que le scénario a été modifié au dernier moment ou parce qu'ils refusaient de tourner dans un décor qui ne les satisfaisait pas totalement, plus rarement parce que le nombre de techniciens en préparation était insuffisant.

De même, dans leur majorité les réalisateurs continuent à travailler sur leur découpage en dehors des heures ouvrables. S'ils arrivent sur le plateau sans découpage préétabli, une fois sur deux en moyenne c'est un choix, mais une fois sur deux c'est la conséquence d'un manque de temps.

La plupart des réalisateurs doivent souvent modifier leur plan de travail en cours de tournage. Trois fois sur quatre, c'est pour des raisons internes (modification du scénario, plan de travail trop lourd ou moyens insuffisants, exigence de qualité), une fois sur quatre, seulement, pour des raisons externes (accident de comédiens, maladie, sinistre, grève, météo, problème d'autorisation, indisponibilité d'acteurs...).

Si les modifications que cela entraîne sur l'organisation de leur travail sont généralement

considérées comme normales, faisant partie du métier ou indissociables du processus de réalisation d'un film, elles n'en ont pas moins un certain nombre d'effets négatifs : compression des moyens (assistant moins présent, régisseur absent), dépassements de budget entraînant des ajustements de scénario, suppression de séquences, stress...

HORAIRES

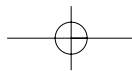
La plupart des réalisateurs demandent à leur équipe entre deux et quatre heures supplémentaires par semaine. Certains en demandent davantage. Le producteur est souvent d'accord et a prévu ces heures dans le devis.

Pour près de 90 % des réalisateurs, les raisons de ces dépassements tiennent, toujours ou souvent, à ce que le scénario est incompatible avec le plan de travail, et dans un cas sur deux, à ce que la préparation du film n'a pas été satisfaisante. Il arrive que ces dépassements soient liés à des discussions avec les comédiens à propos justement du scénario, ou encore, mais plus rarement, qu'ils soient dus à une équipe mal adaptée ou imposée.

Enfin environ un réalisateur sur cinq admet que s'il fait faire des heures supplémentaires, c'est aussi parce qu'il veut que son film soit « le meilleur possible », et qu'il est pratiquement impossible de réaliser correctement un téléfilm sans cela.

A la question de savoir si les techniciens sont d'accord avec ce recours aux heures supplémentaires, pour gagner plus, deux réalisateurs sur trois répondent non.

Ceux des réalisateurs qui déclarent ne demander d'heures supplémentaires qu'en cas



d'« imprévu incontournable » attribuent ce choix à la volonté de respecter le contrat avec le producteur (75 % des réponses), au souci de ménager l'équipe (50 % des réponses), à la nécessité d'économiser les comédiens (un tiers des réponses).

Enfin, les réalisateurs apparaissent assez fatalistes face aux impondérables : la plupart d'entre eux ne demandent pas de compensation en cas de grève. Pour 70 % d'entre eux les accidents de tournage (pluie, sinistre) ne sont pas pris en considération ni transmis au diffuseur.

LÉGISLATION DU TRAVAIL

Les films se font d'une manière générale en respectant la législation du travail, mais un réalisateur sur trois pour les séries, un sur quatre pour les unitaires reconnaît qu'il arrive que ce ne soit pas le cas. Ils estiment alors, à plus de 90 %, que la chaîne est au courant et entérine de fait cette situation.

Pour 85 % des réalisateurs, les films ne se font jamais ou rarement au détriment de la sécurité des équipes, mais ils pensent, très majoritairement, que la législation actuelle n'est pas adaptée aux contraintes d'un tournage.

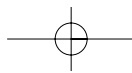
A la question de savoir s'ils sont prêts à aller tourner à l'étranger pour des raisons budgétaires, Les trois quarts des réalisateurs disent oui, un quart dit non.

RUSHES

60 % des réalisateurs souhaitent voir leurs rushes en format Beta, 30 % en mini DV, le reste préférant le VHS ou le DVD. En général, ils

enquête 25 IMAGES





l'obtiennent, mais ce n'est pas la règle : ils sont près de 30 % à considérer qu'ils ont rarement ce qu'ils souhaitent.

Dans la majorité des cas, il s'agit uniquement de prises cerclées sonorisées et triées, moins souvent de prises cerclées sonorisées avec un complément muet, triées ou non triées. Une fois sur trois, les rushes sont préétalonnés

Les réalisateurs se disent majoritairement peu satisfaits de la qualité sonore des rushes, et ils sont peu nombreux à faire leurs choix de « prises pour le montage » à ce stade, considérant qu'ils sont handicapés dans ce travail par la qualité de la projection des rushes (format, conditions de livraison...)

Les chefs de poste assistent-ils à la projection des rushes ? Toujours ou souvent : 57 % des réponses pour les séries, 66 % pour les unitaires ; rarement ou jamais : 43 % pour les séries, 33 % pour les unitaires.

Si les techniciens n'assistent pas à ces projections, c'est, d'après les réalisateurs interrogés, surtout parce que leurs horaires sont trop chargés, que ces projections sont souvent longues et fastidieuses, mais aussi, d'après un réalisateur sur trois, parce que l'intérêt des techniciens pour le contenu des films diminue. La majorité des réalisateurs n'en estime pas moins que la projection des rushes est l'occasion d'un échange sur le travail réalisé, et un réalisateur sur deux considère que cette cérémonie participe à la cohésion de l'équipe.

Dans la majorité des cas, le visionnage des rushes n'est pas suivi de critiques ou de pressions de la part du producteur ou du diffuseur, mais nombre de réalisateurs

considèrent que cela arrive souvent, voire toujours (48 % des réponses pour les séries, 40 % pour les unitaires).

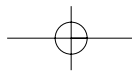
IV. LA POSTPRODUCTION

La chef monteuse commence le montage avant la fin du tournage dans 88 % des cas pour les séries, dans 67 % des cas pour les unitaires. Cette organisation correspond le plus souvent, mais pas uniquement, à la demande du réalisateur : dans un cas sur deux pour les séries, un cas sur trois pour les unitaires, cela répond à une demande du producteur ou du diffuseur. Très peu de réalisateurs se sentent alors pénalisés. Sinon, en règle générale, le montage commence dans la semaine qui suit la fin du tournage.

Le temps de montage-image dont dispose le réalisateur d'un téléfilm de 90 min est très variable : entre cinq et six semaines dans 84 % des cas pour les épisodes de séries (et même moins de 5 semaines dans 8 % des cas) ; six à sept semaines ou plus pour 91 % des unitaires.

Plus de 90 % des réalisateurs estiment que l'on devrait exiger la présence du chef monteur ou de la chef monteuse au mixage. Or 42 % des réalisateurs pour les séries, 23 % pour les unitaires, considèrent que c'est rarement ou jamais le cas. La plupart le regrettent.

A la question : « Pensez-vous que la culture de l'image est suffisamment prise en compte par vos interlocuteurs producteurs et diffuseurs ? », 89 % des réalisateurs de séries, 82 % de réalisateurs d'unitaires répondent non



La musique est une composante importante de l'œuvre : 50 % des réalisateurs de séries, et 80 % des réalisateurs d'unitaire laissent rarement ou jamais la production décider de ce poste. Mais seulement 21 % des réalisateurs de séries et 61 % des réalisateurs d'unitaires interviennent dans l'établissement du budget musique.

V. LA PROMO

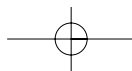
83 % des réalisateurs de séries et 74 % des réalisateurs d'unitaires estiment qu'ils bénéficient rarement ou jamais d'une bonne promotion de leurs films. Seuls 17 % des réalisateurs de séries et 26 % des réalisateurs d'unitaires considèrent qu'ils bénéficient souvent, voire toujours, d'une bonne promotion.

Dans leur grande majorité, les uns et les autres considèrent qu'ils sont peu ou pas associés à cette promotion : ils ne sont pratiquement jamais consultés ni dans le choix de la salle de projection, ni dans le choix du support, et on ne leur demande que très rarement leur accord sur les cassettes qui circulent.

94 % des réalisateurs de séries, 81 % d'unitaires ne sont dès lors pas tentés d'imposer leur nom sur la bande-annonce de leur film. Seule une minorité (6 % dans un cas, 19 % dans l'autre) ont l'attitude inverse.

enquête
25 IMAGES





VI. BILAN

LA SITUATION DES RÉALISATEURS

94 % des réalisateurs se disent « parfois ou souvent » fiers de leur travail dans le cas de la réalisation d'unitaires. Pour les séries, ils sont un peu moins nombreux : 84% .

75 % des réalisateurs estiment être en général correctement rémunérés. 25 % d'entre eux considèrent qu'ils sont rarement ou jamais dans ce cas

Pour réaliser un film de 90 minutes la majorité des réalisateurs (60 %) déclare travailler plus de six mois s'il s'agit d'un unitaire, de quatre à six mois s'il s'agit d'un épisode de série

En ce qui concerne la remontée de droits liés à la commercialisation des films, 79 % des réalisateurs de séries et 72 % des réalisateurs d'unitaires déclarent n'avoir jamais touché de droits à la suite d'une vente de leurs œuvres à l'étranger. La quasi-totalité n'est ni informée des comptes d'exploitation de leurs œuvres, même quand cela a été prévu dans leur contrat, ni prévenue lors de la diffusion de leurs œuvres en France sur les chaînes du câble.

Un peu plus d'un tiers d'entre eux ont été édités, en VHS ou en DVD. Très peu ont touché des royalties.

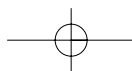
LEUR POINT DE VUE SUR LES RÉMUNÉRATIONS DES COMÉDIENS

Le 2/3 des réalisateurs d'épisodes de séries considèrent que le salaire de certains acteurs vedettes pèse toujours ou souvent sur le budget de production au point de nuire à la qualité du film ; ils ne sont que 50 % à le penser dans le cas des unitaires.

LEUR OPINION SUR LES PRODUCTEURS

Les réalisateurs se disent peu informés des marges revendiquées par les producteurs. Bien qu'ils aient rarement ou jamais accès aux bilans de fin de film ils pensent, dans leur quasi-totalité, que ceux-ci ont généralement atteint leurs objectifs.

Pour la majorité d'entre eux, le métier de producteur exige d'abord d'être passionné : c'est une aventure industrielle qui apparaît plus risquée que lucrative (la production d'unitaires est toutefois perçue comme relativement plus risquée, et la production de séries, comme relativement plus lucrative). 15 % des réalisateurs considèrent que c'est un métier industriel comme un autre, accessible à n'importe qui, mais ils sont très peu nombreux à penser que c'est facile.



I. PROFIL DES REALISATEURS

Tranche d'âge

- Plus de 60 ans	12	16%
- Entre 50 et 60 ans	30	41%
- Entre 40 et 50 ans	28	38%
- Moins de 40 ans	4	5%

Membre de 25 Images ?

- Oui	55	74%
- Non	19	26%

Formation

- Ecole de cinéma (Fac, Fémis, CLCF, IDHEC, INSAS, IFC, ESRA, IAD belgique)	16	22%
- Assistant de réalisation	55	74%
- Filière production	6	8%
- Scénariste	9	12%
- Comédien	4	5%
- Filière image (cadreur, directeur photo)	4	5%
- Filière montage	2	3%
- Autre (école art déco, photographe, littérature, sur le tas, metteur en scène théâtre, pub, doc, sociologie)		

Autres activités

- Scénaristes (pour d'autres réalisateurs ou producteurs)	37	50%
- Autres fictions (26', access primetime...)	12	16%
- Documentaires	28	38%
- Films publicitaires	13	18%
- Films institutionnels	10	14%
- Autre (guignols de l'info, long métrages, intervenant pédagogique, dessins animés, coscénariste, clips, comédien)	10	14%

Nombre de questionnaire envoyés : 176

Nombre de réalisateurs ayant répondu : 74

1. LA PRE-PREPARATION

Avez-vous travaillé pour

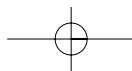
	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- TF1	30	32	40%	43%
- France 2	30	53	40%	72%
- France 3	16	43	22%	58%
- M6	5	14	7%	19%
- Arte	4	14	5%	19%
Sur les 74 réalisateurs de l'échantillon, 18 n'ont réalisé que des unitaires ; 5 n'ont réalisé que des épisodes ; 51 ont réalisé les deux Depuis le début de leur carrière, ils ont réalisé, en moyenne, une vingtaine de téléfilms chacun.				

Etes-vous auteur ou coauteur de vos scénarios ?

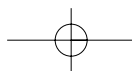
- Toujours	3	6	8%	11%
- Souvent	8	21	21%	40%
- Rarement	8	18	21%	34%
- Jamais (pour le moment)	19	8	50%	15%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	38	53		

Combien de temps estimez-vous travailler pour réaliser un film de 90' (temps cumulé) ?

- Plus de 6 mois	9	40	20%	59%
- De 4 à 6 mois	29	27	63%	40%
- De 2 à 4 mois	8	1	17%	1%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	46	68		
Sur les 74 réalisateurs de l'échantillon, 54 ont un agent, 13 ont un avocat et un agent, 4 n'ont pas d'agent mais ont un avocat ; 16 n'ont ni agent ni avocat.				



Le calendrier				
Combien de temps avant la date de tournage prévue êtes-vous contacté ?				
	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- entre 6 mois et un an	3	17	6%	25%
- 4 et 6 mois	11	15	21%	22%
- 2 et 4 mois	18	30	35%	45%
- moins de 2 mois	20	5	38%	7%
Nombre de réponses	52	67		
Pensez-vous être contacté				
- au bon moment	17	32	39%	53%
- trop tôt			0%	0%
- trop tard	27	28	61%	47%
Nombre de réponses	44	60		
Combien d'heures de travail effectives estimez-vous faire avant de toucher le premier chèque ou de signer un contrat ?				
- + 4 semaines	13	38	32%	62%
- 4 à 2 semaines	21	18	51%	30%
- moins de 3 jours	7	5	17%	8%
Nombre de réponses	41	61		
Quel est le pourcentage d'investissement non abouti ?				
- 50%	2	9	5%	15%
- 25 à 50 %	2	5	5%	8%
- 10 à 25%	3	7	8%	12%
- moins de 10 %	33	39	83%	65%
Nombre de réponses	40	60		
Vous est-il arrivé de partir en repérage ou en casting avant d'avoir signé un contrat ou été payé ?				
- Toujours	15	19	33%	29%
- Souvent	14	25	30%	38%
- Rarement	6	6	13%	9%
- Jamais	11	15	24%	23%
Nombre de réponses	46	65		
Etes-vous au courant de votre couverture assurance dans de telles circonstances ?				
- Oui	14	19	33%	32%
- Non	28	40	67%	68%
Nombre de réponses	42	59		
Seriez-vous favorable à l'établissement d'un précontrat engageant le producteur et le réalisateur pour cette phase de la préparation ?				
- Oui	39	52	87%	85%
- Non	6	9	13%	15%
Nombre de réponses	45	61		



1. LA PRE-PREPARATION

Le casting : Quand vous arrivez sur un projet, en général,

Le casting principal est déjà décidé.

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Toujours	26	0	53%	0%
- Souvent	16	20	33%	32%
- Jamais	7	43	14%	68%
Nombre de réponses	49	63		

Le choix du casting principal est fait, mais les négociations financières sont en cours.

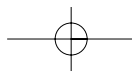
- Toujours	9	5	23%	9%
- Souvent	19	21	49%	37%
- Jamais	11	31	28%	54%
Nombre de réponses	39	57		

Le choix n'est pas fait et c'est le tandem producteur/diffuseur qui décide.

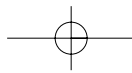
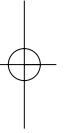
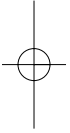
- Toujours	7	1	23%	2%
- Souvent	14	7	47%	16%
- Jamais	9	36	30%	82%
Nombre de réponses	30	44		

Le choix n'est pas fait et votre avis est sollicité.

- Toujours	8	43	27%	69%
- Souvent	15	19	50%	31%
- Jamais	7	0	23%	0%
Nombre de réponses	30	62		



	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
Le lieu de tournage : Quand vous arrivez sur un projet, en général, Le lieu de tournage (Paris, province, étranger) est déjà décidé.				
- Toujours	27	6	59%	10%
- Souvent	18	35	39%	59%
- Jamais	1	18	2%	31%
Nombre de réponses	46	59		
Le lieu de tournage est en discussion.				
- Toujours	2	8	6%	14%
- Souvent	16	45	44%	79%
- Jamais	18	4	50%	7%
Nombre de réponses	36	57		
Une étude est en cours pour un éventuel tournage à l'étranger.				
- Toujours	1	1	3%	2%
- Souvent	15	37	45%	71%
- Rarement	1	2	3%	4%
- Jamais	16	12	48%	23%
Nombre de réponses	33	52		

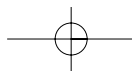


1. LA PRE-PREPARATION

Le financement : Quand vous arrivez sur un projet, en général,

Le producteur vous met au courant de son financement : diffuseurs, coproducteurs...

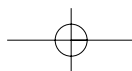
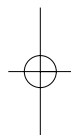
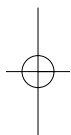
	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Toujours	4	12	8%	18%
- Souvent	14	24	28%	36%
- Rarement	20	22	40%	33%
- Jamais	12	9	24%	13%
Nombre de réponses	50	67		
L'apport du diffuseur est déjà négocié.				
- Toujours	26	17	54%	26%
- Souvent	19	32	40%	48%
- Rarement	3	14	6%	21%
- Jamais		3	0%	5%
Nombre de réponses	48	66		
Le producteur a bouclé son financement.				
- Toujours	16	4	35%	6%
- Souvent	25	37	54%	58%
- Rarement	4	17	9%	27%
- Jamais	1	6	2%	9%
Nombre de réponses	46	64		
Le producteur cherche des coproducteurs.				
- Toujours	3	5	7%	8%
- Souvent	8	23	19%	37%
- Rarement	20	32	48%	51%
- Jamais	11	3	26%	5%
Nombre de réponses	42	63		
Le financement recherché correspond à un devis établi sur la base du scénario existant.				
- Toujours	2	5	5%	8%
- Souvent	12	15	29%	25%
- Rarement	15	29	37%	48%
- Jamais	12	12	29%	20%
Nombre de réponses	41	61		



Le devis : Quand vous arrivez sur un projet, en général,

Un devis du film a été établi sur la base du scénario existant.

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Toujours	4	8	10%	13%
- Souvent	16	28	38%	46%
- Rarement	14	17	33%	28%
- Jamais	8	8	19%	13%
Nombre de réponses	42	61		
Un devis existe, mais le scénario n'étant pas terminé, le producteur ne veut pas s'y référer.				
- Toujours	5	4	14%	8%
- Souvent	19	19	54%	40%
- Rarement	8	19	23%	40%
- Jamais	3	6	9%	13%
Nombre de réponses	35	48		
Aucun devis n'existe faute d'un scénario fiable.				
- Toujours	2	3	6%	7%
- Souvent	10	6	29%	13%
- Rarement	10	20	29%	43%
- Jamais	13	17	37%	37%
Nombre de réponses	35	46		
Si un devis existe, le producteur vous y donne accès.				
- Toujours	1	5	2%	8%
- Souvent	5	16	11%	26%
- Rarement	19	24	42%	39%
- Jamais	20	17	44%	27%
Nombre de réponses	45	62		

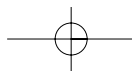


1. LA PRE-PREPARATION

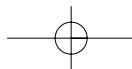
Le scénario :

Le premier document que l'on vous donne à lire, quand vous arrivez sur un projet, est le plus souvent,

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Un synopsis (12 pages)	9	12	20%	21%
- Un scène à scène (50 pages) non dialogué	16	15	35%	26%
- La première version dialoguée	34	46	75%	80%
- La version définitive de tournage	12	15	27%	26%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	45	57		
Ce document a-t-il été, en général, accepté par le diffuseur ?				
Synopsis				
- Accepté par le diffuseur	9	10	100%	83%
- Non accepté par le diffuseur	0	2	0%	17%
Nombre de réponses	9	12		
Scène à scène non dialogué				
- Accepté par le diffuseur	14	10	88%	67%
- Non accepté par le diffuseur	2	5	13%	33%
Nombre de réponses	16	15		
Première version dialoguée				
- Accepté par le diffuseur	18	29	53%	63%
- Non accepté par le diffuseur	16	17	47%	37%
Nombre de réponses	34	46		
Version définitive de tournage				
- Accepté par le diffuseur	5	11	42%	73%
- Non accepté par le diffuseur	7	4	58%	27%
Nombre de réponses	12	15		
Le scénario a été correctement analysé en amont pour le rendre compatible avec le plan de financement.				
- Toujours	0	1	0%	2%
- Souvent	3	6	8%	12%
- Rarement	26	35	68%	67%
- Jamais	9	11	24%	21%
Nombre de réponses	38	52		



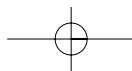
Dans le cadre de votre travail de réalisateur, votre intervention sur le scénario a pour objet				
	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
Une analyse technique de la faisabilité				
- Toujours	23	35	51%	60%
- Souvent	11	13	24%	22%
- Rarement	6	4	13%	7%
- Jamais	5	6	11%	10%
Nombre de réponses	45	58		
Des propositions de changements d'ordre scénaristique (personnages, événements) ?				
- Toujours	14	21	29%	34%
- Souvent	24	33	50%	54%
- Rarement	10	7	21%	11%
- Jamais	0	0	0%	0%
Nombre de réponses	48	61		
Un travail de réécriture de certaines scènes en collaborant avec le(s) scénariste(s) ?				
- Toujours	10	23	22%	37%
- Souvent	17	25	38%	40%
- Rarement	15	10	33%	16%
- Jamais	3	4	7%	6%
Nombre de réponses	45	62		
Un travail de réécriture de certaines scènes sans la collaboration des scénaristes qui ne sont pas disponibles ?				
- Toujours	1	5	2%	9%
- Souvent	21	27	47%	49%
- Rarement	17	14	38%	25%
- Jamais	6	9	13%	16%
Nombre de réponses	45	55		
Quand vous intervenez, pensez-vous être suffisamment écouté ?				
Par les scénaristes				
- Oui	30	49	71%	84%
- Non	12	9	29%	16%
Nombre de réponses	42	58		
Par les producteurs				
- Oui	33	49	75%	79%
- Non	11	13	25%	21%
Nombre de réponses	44	62		
Par les diffuseurs				
- Oui	23	41	53%	69%
- Non	20	18	47%	31%
Nombre de réponses	43	59		



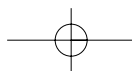
1. LA PRE-PREPARATION

Si vous intervenez, c'est

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
En préparation				
- Toujours	39	52	75%	81%
- Souvent	10	11	19%	17%
- Rarement	3	1	6%	2%
- Jamais	0	0	0%	0%
Nombre de réponses	52	64		
En cours de tournage				
- Toujours	10	17	20%	29%
- Souvent	18	17	37%	29%
- Rarement	17	20	35%	34%
- Jamais	4	4	8%	7%
Nombre de réponses	49	58		
En accord avec les auteurs/producteurs				
- Toujours	29	38	58%	61%
- Souvent	14	16	28%	26%
- Rarement	7	7	14%	11%
- Jamais		1	0%	2%
Nombre de réponses	50	62		
Vous est-il arrivé de travailler sur un scénario parfaitement abouti n'exigeant aucune retouche ?				
- Souvent	1	7	2%	11%
- Parfois	12	20	25%	31%
- Jamais	35	38	73%	58%
Nombre de réponses	48	65		
Quand vous voulez faire modifier le scénario, avez-vous eu des difficultés à faire remettre les scénaristes au travail parce que				
La chaîne avait déjà donné son accord sur la « version tournage »				
- Toujours	8	8	19%	15%
- Souvent	17	18	40%	33%
- Rarement	11	15	26%	28%
- Jamais	7	13	16%	24%
Nombre de réponses	43	54		
Les scénaristes n'étaient plus disponibles				
- Toujours	2	3	4%	5%
- Souvent	23	19	47%	33%
- Rarement	12	16	24%	28%
- Jamais	9	15	18%	26%
Nombre de réponses	46	53		



	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
Pensez-vous que les diffuseurs devraient attendre l'arrivée du réalisateur pour entériner la « version tournage » du scénario ?				
- Toujours	43	53	91%	90%
- Souvent	4	6	9%	10%
- Rarement	0	0	0%	0%
- Jamais	0	0	0%	0%
Nombre de réponses	47	59		
Pour être intervenu de façon notable sur un scénario, avez-vous demandé :				
- Une part de droits d'auteur	14	31	41%	53%
- Une rémunération	20	28	59%	47%
Nombre de réponses	34	59		
Si vous ne faites pas de propositions de changement d'ordre scénaristique, c'est parce que :				
- Vous estimez ne pas en avoir la capacité	1	2	6%	11%
- Vous estimez que ce n'est pas votre rôle	6	3	38%	16%
- Par respect pour le travail des auteurs	5	8	31%	42%
- Vous n'avez pas réussi à négocier un contrat de coauteur	4	6	25%	32%
Nombre de réponses	16	19		
Avez-vous déjà été amené à tourner une scène qui ne vous semblait pas cohérente ?				
- Oui	33	13	67%	22%
- Non	16	46	33%	78%
Nombre de réponses	49	59		



Votre équipe				
Avez-vous le choix des techniciens avec lesquels vous allez travailler ?				
	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Toujours	14	38	26%	55%
- Souvent	28	27	53%	39%
- Rarement	11	4	21%	6%
- Jamais	0	0	0%	0%
Nombre de réponses	53	69		
Quand un producteur vous refuse un technicien, c'est en général parce que :				
- Il n'accepte pas ses conditions financières	18	28		
- Il ne le connaît pas	8	11		
- Il le connaît, mais le trouve artistiquement inadapté au film	9	7		
- Il a eu un différend avec lui et ne veut plus le faire travailler	21	22		
- Le diffuseur lui impose son candidat	3	3		
- Autre : (équipe technique est déjà engagée..)	2	3		
Quels chefs de poste vous sont souvent imposés ?				
- chef opérateur	6	3		
- chef décorateur	16	7		
- chef costumière	15	3		
- chef monteur	6	5		
- mixeur	14	13		
- monteur son	9	11		
- ingénieur du son	4	4		
- assistant	1	1		
- scripte	1	0		
Dans le cadre des coproductions avec France 3, arrivez-vous à « choisir » votre équipe ?				
- Toujours	3	6	9%	13%
- Souvent	10	14	31%	31%
- Rarement	12	18	38%	40%
- Jamais	7	7	22%	16%
Nombre de réponses	32	45		

II. LA PREPARATION

Le scénario

Quand le premier assistant réalisateur commence la préparation, en général

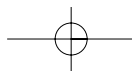
	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
Le scénario est considéré, par le producteur, comme terminé				
- Toujours	5	13	10%	20%
- Souvent	15	35	31%	54%
- Rarement	27	15	55%	23%
- Jamais	2	2	4%	3%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	49	65		
Le scénario final est accepté par le diffuseur				
- Toujours	13	23	26%	34%
- Souvent	13	33	26%	49%
- Rarement	21	9	42%	13%
- Jamais	3	2	6%	3%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	50	67		
Si le scénario n'est pas terminé, le texte utilisé par votre assistant est				
Un scène à scène non dialogué				
- Toujours	1	0	2%	0%
- Souvent	7	1	16%	2%
- Rarement	7	6	16%	12%
- Jamais	6	14	14%	29%
Une version dialoguée non définitive				
- Toujours	11	12	24%	24%
- Souvent	22	24	49%	49%
- Rarement	6	7	14%	14%
- Jamais	1	3	6%	6%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	44	49		
Combien de temps avant le début du tournage disposez-vous de la version finale ?				
- + de 4 semaines	4	20	8%	36%
- de 4 à 2 semaines	15	22	31%	39%
- moins de 2 semaines	29	14	60%	25%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	48	56		
En général, pensez-vous que les scénarios vous sont remis,				
- au bon moment	1	6	2%	11%
- dans des limites supportables	13	31	27%	54%
- en retard	35	20	71%	35%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	49	57		

II. LA PREPARATION

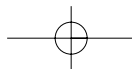
Le plan de financement

Quand le premier assistant réalisateur commence la préparation, en général

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
L'apport de financement est signé avec le diffuseur et la discussion est close				
- Toujours	19	12	35%	17%
- Souvent	19	24	35%	35%
La discussion avec le diffuseur est en cours				
- Toujours	3	9	6%	13%
- Souvent	13	24	24%	35%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	54	69		
Le producteur cherche toujours des cofinancements pour boucler le projet				
- Toujours	2	6	6%	11%
- Souvent	7	23	20%	42%
- Rarement	15	20	43%	36%
- Jamais	11	6	31%	11%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	35	55		
Vous est-il arrivé que le financement final adopté par le producteur/diffuseur soit inférieur à celui annoncé lors de votre entretien d'embauche ?				
- Toujours	3	4	8%	7%
- Souvent	11	23	31%	40%
- Rarement	15	23	42%	40%
- Jamais	7	7	19%	12%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	36	57		
Si oui, cette annonce a lieu en général :				
- Avant le début de la préparation	1	2	5%	5%
- + de 4 semaines avant le tournage	4	7	18%	18%
- de 4 à 2 semaines avant le tournage	6	17	27%	45%
- moins de 2 semaines avant le tournage	11	12	50%	32%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	22	38		



Le devis				
Quand le premier assistant réalisateur commence la préparation, en général,				
	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
Le devis est "bien avancé" : nombre de jours de tournage fixé, cachets des acteurs principaux négociés...				
- Toujours	8	6	16%	10%
- Souvent	23	24	47%	38%
- Rarement	12	26	24%	41%
- Jamais	6	7	12%	11%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	49	63		
Le devis est cohérent avec le plan de financement				
- Toujours	3	4	7%	7%
- Souvent	18	16	40%	28%
- Rarement	16	28	36%	48%
- Jamais	8	10	18%	17%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	45	58		
Vous est-il déjà arrivé que le scénario ait à subir des modifications conséquentes pour entrer dans le plan de financement et le devis?				
- Toujours	12	13	24%	20%
- Souvent	28	34	55%	52%
- Rarement	9	16	18%	25%
- Jamais	2	2	4%	3%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	51	65		
Si oui, ces modifications ont lieu en général				
- Avant le début de la préparation	0	2	0%	4%
- + de 4 semaines avant le tournage	8	15	17%	26%
- de 4 à 2 semaines avant le tournage	19	26	41%	46%
- moins de 2 semaines avant le tournage	19	14	41%	25%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	46	57		
Pour faire entrer le film dans le devis, vous est-il arrivé de				
- Renoncer à une part de votre rétribution	0	6	0 %	10%
- Diminuer le nombre de jours de tournage	22	35	50 %	56 %
- Renoncer à des scènes coûteuses	37	45	84 %	71 %
- Renoncer à des acteurs aux cachets exorbitants	21	33	48 %	52 %
- Intervenir personnellement dans une négociation difficile	14	35	32 %	56 %
Nombre de réalisateurs ayant répondu	44	63		
En cas de « modifications conséquentes » (sinistres, soucis financiers...) risquant d'entraîner une baisse de qualité du film				
- Vous êtes du côté de votre producteur	28	39	78 %	76 %
- Vous en informez le diffuseur	8	12	22 %	24 %
Nombre de réalisateurs ayant répondu	36	51		



II. LA PREPARATION

Le plan de travail

D'après vous, le plan de travail est établi essentiellement, en fonction

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- du scénario	5	7	9%	10%
- du devis	24	18	45%	26%
- d'un compromis satisfaisant entre les deux	24	45	45%	64%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	53	70		

Lorsqu'il est établi en fonction du devis (Nb de jours préétabli), les scénarios sont calibrés en conséquence

- Toujours	2	2	4%	3%
- Souvent	13	16	28%	26%
- Rarement	23	34	49%	56%
- Jamais	9	9	19%	15%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	47	61		

Le casting

Pour le producteur, le choix des comédiens est fait en fonction de critères essentiellement

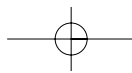
- artistiques	3	12	6%	16%
- financiers	10	8	20%	11%
- un mélange équilibré artistico/financier	37	53	74%	73%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	50	73		

Utilisez-vous un casting director ?

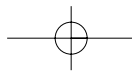
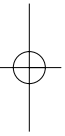
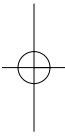
- Oui	47	55	96%	85%
- Non	2	10	4%	15%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	49	65		
- Si non pourquoi ? (préfère rencontrer et choisir les comédiens soi-même)	1	5		

Avez-vous le libre choix de votre casting director ?

- Oui	31	57	61%	93%
- Non	20	4	39%	7%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	51	61		



Les repérages				
Que pensez-vous des fichiers de décors style Mir ou 20 000 lieux ?				
	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- favorable	16	17	33%	26%
- pas favorable	5	13	10%	20%
- indifférent	28	35	57%	54%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	49	65		
Les moyens techniques				
Généralement, les moyens techniques mis à votre disposition sont compatibles avec la commande.				
- Toujours	2	3	4%	4%
- Souvent	29	37	57%	54%
- Rarement	16	23	31%	34%
- Jamais	4	5	8%	7%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	51	68		
Les manques les plus fréquents sont				
- Le temps de préparation	31	39	63 %	58 %
- Le temps de tournage	47	62	95 %	92 %
- Le nombre de techniciens	5	4	10 %	6 %
- Le matériel	9	12	18 %	18 %
Nombre de réalisateurs ayant répondu	49	67		



II. LA PREPARATION

Découpage et réflexion

Généralement, vous avez les moyens et/ou le temps, d'établir un découpage avant le début du tournage.

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Toujours	16	29	33%	45%
- Souvent	16	18	33%	28%
- Rarement	12	12	24%	19%
- Jamais	5	5	10%	8%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	49	64		
Si vous n'avez pas les moyens d'établir un découpage en préparation, c'est le plus souvent parce que				
Le temps de préparation ne vous le permet pas				
- Toujours	7	5	29%	18%
- Souvent	11	14	46%	50%
- Rarement	4	5	17%	18%
- Jamais	2	4	8%	14%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	24	28		
Vous n'avez pas de scénario définitif assez tôt				
- Toujours	4	4	17%	15%
- Souvent	16	13	70%	48%
- Rarement	3	4	0%	15%
- Jamais	3	6	13%	22%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	23	27		
Le choix des décors est trop tardif				
- Toujours	4	3	16%	10%
- Souvent	16	18	64%	58%
- Rarement	3	7	12%	23%
- Jamais	2	3	8%	10%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	25	31		
Le plan de travail n'est pas établi assez tôt				
- Toujours	2	2	10%	7%
- Souvent	10	9	48%	33%
- Rarement	6	10	29%	37%
- Jamais	3	6	14%	22%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	21	27		
- Autre (Ce n'est pas votre méthode de travail..)	12	16		
Faites-vous un story-board ?				
- Oui	9	13	19%	24%
- Non	38	41	81%	76%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	47	54		

III. LE TOURNAGE

Etat des lieux

En commençant le tournage, vous avez, en général

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
Un scénario définitif				
- Toujours	20	43	39%	64%
- Souvent	26	22	51%	33%
- Rarement	4	1	8%	1%
- Jamais	1	1	2%	1%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	51	67		
Tous les comédiens				
- Toujours	22	44	43%	66%
- Souvent	26	21	51%	31%
- Rarement	3	2	6%	3%
- Jamais			0%	0%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	51	67		
Tous les décors				
- Toujours	11	18	22%	27%
- Souvent	32	42	63%	63%
- Rarement	7	6	14%	9%
- Jamais	1	1	2%	1%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	51	67		
Une équipe mal adaptée (imposée)				
- Toujours			0%	0%
- Souvent	6	4	16%	8%
- Rarement	20	29	54%	57%
- Jamais	11	18	30%	35%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	37	51		
Préparé suffisamment le découpage de votre film				
- Toujours	11	21	23%	33%
- Souvent	18	25	38%	40%
- Rarement	15	12	31%	19%
- Jamais	4	5	8%	8%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	48	63		

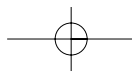
III. LE TOURNAGE

En général, vous travaillez sur votre découpage

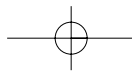
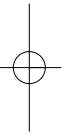
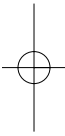
	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Dans les heures de travail qui vous sont imparties	13	19		
- En dehors des heures ouvrables (le soir, le week-end)	45	60		
- Au dernier moment, le matin du tournage	15	21		
- Autre	2	3		
Nombre de réalisateurs ayant répondu	49	67		

Si vous arrivez sur le plateau sans découpage préétabli, c'est

Un choix				
- Toujours	15	19	36%	36%
- Souvent	3	6	7%	11%
- Rarement	4	7	10%	13%
- Jamais	20	21	48%	40%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	42	53		
La conséquence d'un manque de temps				
- Toujours	11	11	33%	28%
- Souvent	10	11	30%	28%
- Rarement	2	4	6%	10%
- Jamais	10	14	30%	35%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	33	40		



Conditions de travail				
Avez-vous dû faire des repérages le week-end ou le soir en plus de votre journée de tournage ?				
	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Toujours	18	23	35%	34%
- Souvent	26	29	50%	43%
- Rarement	8	13	15%	19%
- Jamais	0	2	0%	3%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	52	67		
Si oui, c'est en général parce que				
- le temps de préparation est insuffisant	35	40	76 %	75 %
- le nombre de techniciens en préparation est insuffisant	9	11	22 %	21 %
- le scénario est modifié au dernier moment	23	19	57 %	35 %
- vous refusez de tourner dans un décor qui ne vous satisfait pas à 100%	17	25	37 %	45 %
Nombre de réalisateurs ayant répondu	46	56		
Si vous trouvez cela normal, c'est parce que				
- on est bien payé	4	3	10 %	5,6 %
- on est là pour cela	17	23	42 %	43 %
- il faut chercher jusqu'au dernier moment	19	27	47 %	51 %
Nombre de réalisateurs ayant répondu	40	53		

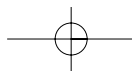


III. LE TOURNAGE

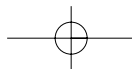
Horaires

Avez-vous eu des plans de travail modifiés en cours de tournage ?

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Toujours	7	7	13%	10%
- Souvent	26	29	50%	43%
- Rarement	17	28	33%	41%
- Jamais	2	4	4%	6%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	52	68		
Si oui, c'est en général parce que				
- Le scénario est modifié en cours de tournage	12	12	24%	19%
- Le plan de travail est trop lourd et vous ne tenez pas vos journées	10	17	20%	27%
- Vous prenez le temps nécessaire à votre exigence de qualité	8	14	16%	22%
- Les moyens mis à votre disposition sont insuffisants	6	7	12%	11%
- Autres	14	14	28%	21%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	50	64		
Quels sont les inconvénients qui en résultent ?				
- Assistant peu présent	20	13	41%	32%
- Régisseur absent	13	13	27%	32%
- Budget en dépassement entraînant des modifications de scénario	7	7	15%	17%
- Autre : (gymnastique intellectuelle solitaire, séquences coupées, stress)	8	8	17%	19%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	48	41		
Vous trouvez cela tolérable parce que				
- vous êtes souvent à l'origine de ces modifications	8	14		
- ça fait partie du métier	15	20		
- un film n'est jamais figé	23	33		
- il faut s'adapter en permanence	27	34		
- Autre	3	4		



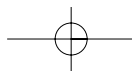
Combien d'heures supplémentaires de tournage par semaine (au-delà de 39h) faites-vous en général ?				
	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- plus de quatre	5	14	10 %	21 %
- entre quatre et deux	22	31	43 %	46 %
- moins de deux	21	19	41 %	28 %
- aucune (sauf imprévu incontournable)	6	6	12 %	18 %
Nombre de réalisateurs ayant répondu	51	67		
Quand vous faites des heures supplémentaires, c'est en général parce que				
Le producteur est d'accord et a inclus ces heures au devis				
- Toujours	10	10	21%	16%
- Souvent	22	35	46%	56%
- Rarement	10	13	21%	21%
- Jamais	6	5	13%	8%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	48	63		
Le scénario est incompatible avec le plan de travail				
- Toujours	15	18	35%	31%
- Souvent	21	30	49%	52%
- Rarement	6	6	14%	10%
- Jamais	1	4	2%	7%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	43	58		
La préparation du film n'a pas été satisfaisante				
- Toujours	8	7	21%	13%
- Souvent	14	16	36%	30%
- Rarement	13	24	33%	44%
- Jamais	4	7	10%	13%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	39	54		
L'équipe est mal adaptée (imposée)				
- Toujours			0%	0%
- Souvent	6	4	16%	8%
- Rarement	20	29	54%	57%
- Jamais	11	18	30%	35%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	37	51		
L'état du scénario génère des discussions avec les comédiens				
- Toujours	3	3	7%	5%
- Souvent	13	10	30%	18%
- Rarement	19	25	44%	45%
- Jamais	8	18	19%	32%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	43	56		



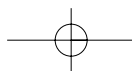
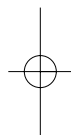
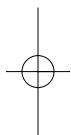
III. LE TOURNAGE

Quand vous faites des heures supplémentaires c'est en général parce que

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
Vous voulez faire le meilleur film possible - Toujours - Souvent - Rarement - Jamais Nombre de réalisateurs ayant répondu - Autre : accident, comédiens ne sachant pas le texte, temps de travail calculés au plus juste	35 7 1 43 2	48 9 1 58 3	78% 16% 2% 0%	79% 15% 2% 0%
Si vous faites fréquemment des heures supplémentaires, c'est parce que Il est impossible de réaliser correctement un téléfilm sans en faire - Oui - Non Nombre de réalisateurs ayant répondu	34 8 42	49 8 57	81% 19%	86% 14%
Les techniciens sont d'accord pour gagner plus par jour - Oui - Non Nombre de réalisateurs ayant répondu	8 16 24	12 20 32	33% 67%	38% 63%
Vous ne faites d'heures supplémentaires qu'en cas d'imprévu incontournable parce que - Vous voulez ménager l'équipe - Vous voulez économiser les comédiens - Vous voulez respecter le "contrat" avec le producteur - Autre Nombre de réalisateurs ayant répondu	20 13 29 3 38	30 20 38 7 49	53 % 34 % 76 % 8 %	61 % 41 % 77 % 14 %

**Les impondérables****En cas de grève, vous est-il arrivé de demander une compensation pour le temps perdu ?**

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Oui	9	11	27%	26%
- Non	24	32	73%	74%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	33	43		
Les « accidents » de tournage (pluie, sinistres...) sont-ils pris en considération et transmis au diffuseur ?				
- Oui	12	15	29%	33%
- Non	29	31	71%	67%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	41	46		



III. LE TOURNAGE

La législation du travail

Pensez-vous que vos films se font en respectant la législation du code du travail ?

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Toujours	5	10	10%	15%
- Souvent	18	26	37%	39%
- Rarement	16	16	33%	24%
- Jamais	8	10	16%	15%
- Ne sait pas	2	5	4%	7%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	49	67		

Pensez-vous que la législation est compatible avec les contraintes d'un tournage ?

- Oui	5	9	13%	18%
- Non	35	42	87%	82%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	40	51		

Les diffuseurs sont au courant et entérinent cette situation.

- Oui	34	43	94%	91%
- Non	2	4	6%	9%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	36	47		

Etes-vous prêt à aller tourner à l'étranger pour des raisons budgétaires ?

- Oui	35	44	76%	70%
- Non	11	19	24%	30%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	46	63		

Pensez-vous que vos films se font au détriment de la sécurité des équipes ?

- Toujours	3	3	6%	5%
- Souvent	6	7	12%	11%
- Rarement	27	35	54%	53%
- Jamais	14	21	28%	32%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	50	66		

Rushes				
Dans quel format souhaitez-vous voir vos rushes ?				
	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Beta	29	44	58 %	66 %
- mini DV	18	21	36 %	31 %
- VHS	8	6	16 %	24 %
- Autre (DVD)	5	4	10 %	6 %
Nombre de réalisateurs ayant répondu	50	67		
L'obtenez-vous ?				
- Toujours	24	32	51%	51%
- Souvent	9	15	19%	24%
- Rarement	9	10	19%	16%
- Jamais	5	6	11%	10%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	47	63		
En général vous obtenez des rushes				
Prises cerclées sonorisées uniquement, et triées				
- Toujours	15	24	37%	47%
- Souvent	14	14	34%	27%
- Rarement	3	6	7%	12%
- Jamais	9	7	22%	14%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	41	51		
Prises cerclées sonorisées + le reste muet, triées				
- Toujours	8	11	31%	32%
- Souvent	8	9	31%	26%
- Rarement	4	6	15%	18%
- Jamais	6	8	23%	24%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	26	34		
Prises cerclées sonorisées + le reste muet, non triées				
- Toujours	8	8	35%	29%
- Souvent	6	8	26%	29%
- Rarement	3	4	13%	14%
- Jamais	6	8	26%	29%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	23	28		
Obtenez-vous vos rushes préétalonnés ?				
- Toujours	5	11	11%	19%
- Souvent	10	14	22%	24%
- Rarement	9	16	20%	27%
- Jamais	21	18	47%	31%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	45	59		
Etes-vous satisfait de la qualité sonore de vos rushes ?				
- Oui	12	20	29%	34%
- Non	30	38	71%	66%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	42	58		

Faites vous vos choix de « prises pour le montage » lors des rushes ?				
	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Toujours	9	11	19%	18%
- Souvent	8	14	17%	23%
- Rarement	16	19	33%	31%
- Jamais	15	18	31%	29%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	48	62		
Etes-vous handicapé dans ce travail par la qualité de la projection des rushes (format, conditions de livraison...)				
- Toujours	6	12	14%	21%
- Souvent	16	17	38%	30%
- Rarement	11	16	26%	28%
- Jamais	9	12	21%	21%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	42	57		
Vos chefs de poste assistent-ils régulièrement aux projections des rushes ?				
- Toujours	8	15	16%	23%
- Souvent	20	28	41%	43%
- Rarement	18	20	37%	31%
- Jamais	3	2	6%	3%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	49	65		
Si les techniciens n'assistent pas régulièrement aux projections des rushes, à votre avis, c'est parce que				
- Les horaires de projection ne tiennent pas compte de ceux des techniciens	10	14	22 %	23 %
- Les horaires de travail des techniciens sont trop chargés	26	40	58 %	67 %
- La projection vidéo n'est pas appréciée	12	20	27 %	33 %
- Les rushes non triés et les prises muettes rendent les projections longues et fastidieuses	20	22	44 %	37 %
- L'intérêt des techniciens pour le contenu des films diminue	18	19	40 %	32 %
- Autre	5	5	11 %	8 %
Nombre de réalisateurs ayant répondu	45	60		
Si vous trouvez important que les techniciens assistent aux rushes, c'est parce que :				
- Chacun doit pouvoir voir le résultat de son travail	35	43	78 %	75 %
- C'est un lieu d'échange où le réalisateur peut faire des commentaires sur le résultat	35	45	78 %	79 %
- C'est une « cérémonie » qui participe à la cohésion de l'équipe	21	22	47 %	39 %
Nombre de réalisateurs ayant répondu	45	57		
Etes-vous soumis à des pressions, des critiques (producteur/diffuseur) après leur visionnage des rushes ?				
- Toujours	6	7	12%	11%
- Souvent	18	19	36%	29%
- Rarement	20	31	40%	47%
- Jamais	6	9	12%	14%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	50	66		

IV. LA POSTPRODUCTION

Le montage et le mixage

En général le(a) chef monteur(euse) commence le montage

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Avant la fin du tournage	46	46	88%	67%
- La semaine qui suit la fin du tournage	6	23	12%	33%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	52	69		

Quand le montage commence avant la fin du tournage, est-ce

- A votre demande	26	36	46%	61%
- A la demande de votre producteur	18	15	32%	25%
- A la demande du diffuseur	12	8	22%	14%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	56	59		

Vous sentez-vous pénalisé quand le montage commence avant la fin du tournage :

- Oui	5	10	10%	17%
- Non	43	50	90%	83%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	48	60		

Combien de temps de montage image disposez-vous en général pour un 90 min ?

- + de sept semaines	4	13	8%	19%
- six semaines	23	43	47%	62%
- cinq semaines	18	11	37%	16%
- moins de cinq semaines	4	2	8%	3%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	49	69		

Sur cette durée de montage image, combien de temps passez-vous dans la salle de montage ?

- de cinq à six semaines	9	19	18%	28%
- de trois à cinq semaines	16	25	33%	36%
- d'une à trois semaines	24	25	49%	36%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	49	69		

IV. LA POSTPRODUCTION

Le(a) chef monteur(euse) est-il(elle) en général présent(e) au mixage ?

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Toujours	21	34	41%	50%
- Souvent	9	18	18%	26%
- Rarement	10	11	20%	16%
- Jamais	11	5	22%	7%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	51	68		

Quand le(a) chef monteur(euse) n'est pas présent(e) au mixage, le regrettez-vous ?

- Oui	38	51	93%	96%
- Non	3	2	7%	4%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	41	53		

Devrions-nous exiger la présence du (de la) chef monteur(se) au mixage ?

- Oui	44	63	92%	95%
- Non	4	3	8%	5%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	48	66		

Pensez-vous que la culture de l'image est suffisamment prise en compte par vos interlocuteurs producteurs/diffuseurs ?

- Oui	5	12	11%	18%
- Non	42	53	89%	82%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	47	65		

La musique

Négociez-vous un budget musique ?

- Oui	10	40	21%	61%
- Non	38	26	79%	39%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	48	66		

Laissez-vous la production décider de ce poste ?

- Toujours	9	6	19%	
- Souvent	15	7	31%	
- Rarement	10	19	21%	
- Jamais	14	35	29%	
Nombre de réalisateurs ayant répondu	48	67		

V. LA PROMO

Estimez-vous bénéficier d'une bonne promo de vos films (unitaires, séries, mini-séries) ?

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Toujours		2	0%	3%
- Souvent	8	15	17%	23%
- Rarement	25	35	53%	53%
- Jamais	14	14	30%	21%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	47	66		

Etes-vous consulté dans le choix de la salle de projection ?

- Toujours	1	5	2%	7%
- Souvent	1	6	2%	9%
- Rarement	14	30	29%	44%
- Jamais	32	27	67%	40%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	48	68		

Etes-vous consulté dans le choix du support (Numérique, analogique, film) ?

- Toujours	0	2	0%	3%
- Souvent	3	9	6%	14%
- Rarement	12	17	26%	27%
- Jamais	32	35	68%	56%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	47	63		

Avez-vous pu donner votre accord sur les cassettes qui circulent ?

- Toujours	1	3	2%	5%
- Souvent	0	1	0%	2%
- Rarement	13	22	26%	33%
- Jamais	36	40	72%	61%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	50	66		

Avez-vous tenté d'imposer votre nom sur la bande-annonce de votre film ?

- Toujours	3	12	6%	19%
- Jamais	44	51	94%	81%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	47	63		

VI. BILAN

Etes-vous fier de votre travail et du résultat de votre travail ?

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Souvent	20	32	38%	47%
- Parfois	24	32	46%	47%
- Jamais	7	3	13%	4%
- Toujours	1	1	2%	1%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	52	68		

Vos revenus**Estimez-vous être correctement rémunéré ?**

- Toujours	11	17	22%	26%
- Souvent	27	30	53%	45%
- Rarement	10	16	20%	24%
- Jamais	3	3	6%	5%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	51	66		

Considérez-vous que votre intéressement à la carrière de vos films est satisfaisant ?**Répartition des droits par la SACD**

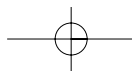
- Oui	13	17	28%	27%
- Non	34	45	72%	73%

Droit d'auteur en cas de rediffusion

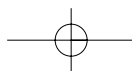
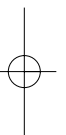
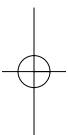
- Oui	10	12	21%	19%
- Non	37	50	79%	81%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	47	62		

Les comédiens**Le salaire de certains acteurs vedettes a-t-il grevé votre budget au point de nuire à la qualité de votre film ?**

- Toujours	16	13	33%	20%
- Souvent	16	20	33%	31%
- Rarement	12	23	24%	35%
- Jamais	5	9	10%	14%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	49	65		



Les producteurs				
Etes-vous au courant des marges revendiquées par le producteur ?				
	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Toujours		2	0%	3%
- Souvent	4	10	8%	15%
- Rarement	20	27	41%	42%
- Jamais	25	26	51%	40%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	49	65		
Pensez-vous qu'en général il atteint ces objectifs ?				
- Toujours	13	13	30%	22%
- Souvent	27	37	61%	62%
- Rarement	4	10	9%	17%
- Jamais	0	0	0%	0%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	44	60		
Avez-vous accès au bilan de fin de film ?				
- Toujours	0	0	0%	0%
- Souvent	4	6	8%	9%
- Rarement	4	13	8%	20%
- Jamais	43	46	84%	71%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	51	65		
D'après vous, le métier de producteur est				
- facile	2	2		
- lucratif	10	9		
- accessible à n'importe qui	7	7		
- un métier industriel comme un autre	8	8		
- un métier qui impose d'être passionné	24	40		
- une aventure industrielle risquée	13	23		
- un projet industriel suicidaire	3			
Nombre de réalisateurs ayant répondu	46	63		



VI. BILAN

Avez-vous déjà touché des droits à la suite d'une vente de vos œuvres à l'étranger ?

	Episode	Unitaire	Episode	Unitaire
- Oui	11	19	21%	28%
- Non	41	48	79%	72%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	52	67		

Etes-vous avisé par vos producteurs des comptes d'exploitation de vos œuvres à la fin de chaque année comme prévu dans vos contrats ?

- Oui	2	4	4%	6%
- Non	49	61	96%	94%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	51	65		

Etes-vous prévenu lors de la diffusion de vos œuvres en France sur les chaînes du câble ?

- Oui	1	1	2%	1%
- Non	51	66	98%	99%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	52	67		

Avez-vous été édité en VHS ou DVD ?

- Oui	17	25	35%	41%
- Non	31	36	65%	59%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	48	61		

Si oui, avez-vous touché des royalties ?

- Oui	2	3	12%	12%
- Non	15	22	88%	88%
Nombre de réalisateurs ayant répondu	17	25		

25 IMAGES

Connaissez-vous 25 Images ?

- Oui
- Non

Nombre de réalisateurs ayant répondu

70	95%
4	5%
74	

Avez-vous déjà assisté à une réunion 25 Images ?

- Oui
- Non

Nombre de réalisateurs ayant répondu

51	69%
23	31%
74	

Assistez-vous régulièrement aux réunions de 25 Images (au moins 5 fois par an) ?

- Oui
- Non

Nombre de réalisateurs ayant répondu

28	40%
42	60%
70	

Si vous n'assistez pas aux réunions de 25 Images, c'est parce que

- Vous n'avez pas le temps
- Vous n'avez pas la fibre militante
- Vous n'êtes pas concerné par les sujets abordés lors des réunions
- Vous estimez n'avoir pas été suffisamment écouté
- Autres :

Nombre de réalisateurs ayant répondu

20	47%
13	31%
2	5%
2	5%
5	12%
42	

Pour vous, le rôle de 25 Images devrait être de

- Intervenir auprès des instances adéquates pour améliorer la qualité culturelle des téléfilms
- Protéger les réalisateurs qui n'ont pas les moyens d'imposer des conditions minimales de fabrication
- Promouvoir le rôle du réalisateur dans le processus de fabrication des téléfilms
- Définir des conditions minimales de fabrication (délais de livraison des scénarios, problèmes de délocalisation,..)
- Connaître et contrôler les conditions matérielles dans lesquelles se font les films
- Pensez-vous que l'on doit faire connaître ceux (réalisateurs, producteurs, diffuseurs) qui acceptent ou imposent des conditions non conformes

Nombre de réalisateurs ayant répondu

59	86%
53	77%
52	75%
48	70%
39	57%
31	45%
69	