

# Un coup de jeune à nos fictions

Jean-Baptiste Neyrac

Scan  
HD/4K



Nous avons souhaité donner la parole à Jean-Baptiste sur ses nouvelles installations, après en avoir testé la qualité et le potentiel, pour l'exploitation à venir de nos films.

Le souhait de tout créateur de film, qu'il soit scénariste, réalisateur ou bien encore producteur, est que son œuvre soit diffusée le plus largement possible.

Dans cette perspective, l'arrivée des nouvelles chaînes de la TNT en 2004 a constitué une véritable opportunité de prolonger la vie active de bon nombre de nos films. Cependant, la technologie évoluant, toutes les chaînes actuelles ont progressivement basculé en HD.

Ainsi tous les films et séries qui ont fait les beaux jours des RTL 9, NT1, Direct 8..., dès 2004 sont devenues obsolètes. Il ne se s'agit pas de réalisation, de musique, de montage ni de décors, mais bien du format de diffusion disponible... la SD.

Depuis que les premières chaînes TNT ont basculé en HD –sans compter les chaînes sur box qui étaient déjà en HD auparavant– l'intérêt pour des programmes SD diminue progressivement. Si cela est flagrant dans le cadre des documentaires, cela devient un critère décisif pour les fictions.

Si le format de la diffusion a évolué, les techniques de post-production aussi. En effet, si toutes les fictions contemporaines sont tournées en HD ou même 4K, les fictions avant la HD, étaient majoritairement tournées en pellicule.

Comme pour le cinéma, un scan HD ou 4k, un travail d'étalonnage soigné et une bonne restauration permettent de redonner aux films de télévision tournés en super-16 ou 35 mm, une nouvelle vie. Les masters sont alors conformes aux normes actuelles.

Alors que le CNC finance depuis plusieurs années la sauvegarde numérique du patrimoine cinématographique, celui des fictions françaises ne fait pas encore l'objet des mêmes engagements.

Pourtant grâce aux avancées technologiques, il devient possible de traiter les fictions télé dans une économie raisonnée. Il doit nécessairement exister une corrélation forte entre le budget du passage au format HD et la commercialité potentielle du film.

Chez Neyrac Films, nous avons mis en œuvre les workflows qui nous permettent d'atteindre ces objectifs. Alors que la société vient de fêter ses 59 ans, la renaissance du patrimoine télévisuel au travers de l'exploitation de la pellicule résonne comme un retour aux sources.



NEYRAC FILMS

133 rue du Théâtre 75015 Paris

Tél: 01 44 37 15 01 - Mail : jbneyrac@neyrac.com