

Auteure, réalisatrice productrice

Camille Ghanassia

Parcours et point de vue sur la télévision aujourd'hui



© Laurence Guenoun

Le programme qui m'a révélée autant auprès du public, que de la profession est une série que j'ai créée en 2014 sur Youtube : **LE MEUFISME**. Elle comptabilise 200 000 abonnés et plus de 20 millions de vues, un prix de la meilleure série digitale au Festival de la Télévision de Luchon en 2017 et au Web Program Festival en 2015 et 2014.

Me débattant en vain pour trouver une chaîne acceptant de développer mes projets, en courts, longs-métrages et série, la plateforme de diffusion la plus populaire s'offrait à moi. La décision était prise, je pouvais enfin m'exprimer à loisir en faisant des films, et j'avais un endroit tout désigné où porter ma voix : Youtube.

Pour se faire, il était nécessaire que je produise moi-même cette série, c'est alors que j'ai créé ma société ROSE MECANIQUE PRODUCTION. Je savais que, pour parvenir à faire ce que je désirais profondément en tant que réalisatrice, il me fallait avoir les mains libres et donc que je produise. On a créé cette série à deux, mon acolyte écrivait les textes, je les produisais et nous réalisions ensemble.

Nous étions sans moyens la première année, puis Canal+ et la société JM & G Production en la personne de Gaëlle Girre, nous ont soutenues financièrement les deux années suivantes. Bien qu'entourées de ce groupe et de ces personnes, nous nous exprimions librement dans une confiance mutuelle totale.

Youtube a été pour moi une formidable rampe de lancement, un laboratoire créatif extraordinaire. Mais c'est alors que l'ambition s'accroît, que le bât blesse... Pour pouvoir faire des films de qualité, il faut les moyens financiers qui correspondent.

On ne peut pas continuer à entendre dire par les chaînes de télévision : « Mais je ne comprends pas pourquoi vous en demandez autant ? C'est moins cher Internet » Ah oui ? Vraiment ? Pourquoi ? Ne sommes nous pas le même genre d'humains que ceux que vous payez grassement sur la télévision hertzienne ? Mon temps vaut-il beaucoup moins que le vôtre ? Je me suis payée au Smic pendant 3 ans, et je le suis toujours.

Les chaînes se sont petit à petit tournées vers cette incroyable plateforme et on cherche à investir dans les contenus. Certaines, en cherchant à développer des individualités ou des talents avec pour modèle économique le soutien de marques, prêtes parfois à payer très cher pour que leur produit soit soutenu par un « youtuber ». D'autres chaînes en revanche ont à cœur de développer du contenu. En même temps je dis ça mais ce qui est valable une année, ne l'est plus la suivante !



Arte, très novatrice, et surtout France TV - STUDIO 4, sont sans doute les chaînes qui investissent le plus et le mieux dans la création sur Internet. Je parle de contenus gratuits donc et accessibles à tous. Et on a fort à espérer que la suppression de France 4 par France Télévisions permettra d'investir encore davantage sur les plateformes qu'ils développent et notamment Slash TV ? (Peut-être que je rêve, mais ce serait logique.)

Ce qui est intéressant de constater, c'est que parallèlement à la plateforme la plus regardée par les jeunes, Youtube, de nouvelles plateformes « privées » et finançant des projets à portée internationale se sont mises à voir le jour en France : Studio+ et Black Pills.

Ce qu'a permis Internet c'est de créer un nouveau souffle créatif.

Aujourd'hui les jeunes regardent Youtube et la génération des 25-55 regarde des séries sur Netflix, Prime et parfois sur My Canal quand ils ont les moyens de se payer l'abonnement.

Pour moi en terme de création en France, c'est toujours Canal+ avec la création originale qui crée les meilleures séries. Ce sont les plus ambitieuses tant en terme de propos qu'en terme de qualité de films.

Dans un autre genre, moins bien financé, on a aussi OCS que j'adore et qui se démarque vraiment bien d'un point de vue éditorial avec des projets formidablement audacieux ! J'ai hâte et espère travailler avec eux prochainement !

Serait-il fou d'avouer que je me suis séparée de mon téléviseur voilà près de 10 ans ? Non ce n'est pas fou du tout ! La plupart des gens de mon âge regardent émissions, films, séries, documentaires en replay et les séries sur les plateformes.

Il est vrai qu'aujourd'hui les moyens de production permettent de faire des films moins chers et la qualité des films que nous voyons sur Internet et les plateformes l'atteste. Nous avons des caméras de pointe avec des capteurs nous permettant de pouvoir éclairer beaucoup moins. La technologie nous offre aussi une machinerie beaucoup moins lourde et moins complexe. Nous n'avons en effet plus besoin de studio de post-production et pouvons travailler avec des prestataires en direct. **C'est vrai que nous pouvons faire des économies considérables. Mais pas sur l'humain.**

La technique évolue, l'économie change et l'exigence de contenus de qualité s'accroît sans cesse... C'est formidable ! Prenons le train en marche !

C'est vrai que nous pouvons faire des économies considérables. Mais pas sur l'humain.

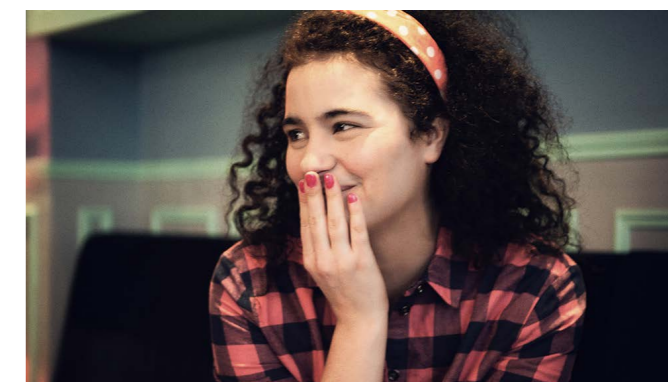
Pour qu'il y ait une vraie réforme de l'audiovisuel public, mais pas seulement, de toute la télévision, il faudrait augmenter le volume des productions avec des contenus novateurs, décalés, surprenants, tout en nivelant leurs coûts ! On peut augmenter le volume des contenus parce qu'aujourd'hui, il n'est plus question de « cases » ! C'est fini la case du mardi soir ou du vendredi soir... On n'en a que faire ! On regarde des films quand on veut et toute la nuit si on le désire.

Aujourd'hui, je réalise des films, je produis, j'écris, je développe les projets des auteurs. La prochaine série à venir est une série que j'ai produite pour STUDIO 4. France Télévisions nous a donné les moyens de nos ambitions et je les en remercie. PREVIEW, une série de 8 x 13 minutes écrite et réalisée par Emilien Paron qui sortira à l'automne 2018. Une série qui pose avec pertinence la question de la création sur Internet et principalement sur Youtube : « la plateforme des créateurs ».

J'ai à cœur de défendre des films, de tous formats et sur tous supports. Ce qui m'intéresse c'est l'ambition artistique du projet, sa façon d'être engagé, d'avoir une nouvelle façon de raconter une histoire.

Je suis actuellement en train d'écrire mon premier long-métrage avec Juliette Blanche, **LES ESCARGOTS SANS LEUR COQUILLE FONT LA GRIMACE**. Un film que j'espère pouvoir réaliser à l'horizon 2020 pour lequel je souhaite une belle exploitation en salle ainsi que sur le web !

Cinéma - Télévision - Internet plus de frontières ! (Même si je suis pour une chronologie des médias... Mais on en reparlera une autre fois.)



© Laurence Guenoun