

# Edito

Claire de La Rochefoucauld,  
Fabrice Fouquet, Stéphanie Sphyras,  
Renaud Bertrand, Laurent Jaoui,  
Servan de James, Arnaud Sélignac.

Yes we can

Face au virus, deux attitudes extrêmes. D'un côté, ceux qui nient le danger, et qui font passer la liberté individuelle avant la santé collective. De l'autre, ceux pour qui le groupe doit passer avant l'individu et nient toute liberté au nom de la santé. Les Etats-Unis et la Chine. Entre ces deux extrêmes, nous cherchons notre chemin.

Dans notre métier aussi, on observe deux voies se dessiner. Ceux qui, au nom de la santé, dressent des listes interminables de contraintes sanitaires qui entraveront toute initiative artistique. Et ceux qui, au contraire, au nom de leur art ou de leur portefeuille, refusent de se laisser dicter leur comportement et sont prêts à prendre tous les risques.

C'est à nous, réalisateurs, qu'il incombe de trouver, dans notre pratique, le juste équilibre entre contraintes sanitaires et liberté artistique.

C'est à nous de nous adapter à ce nouvel environnement, à faire prendre le moins de risques possibles à notre équipe, à nos acteurs, tout en imaginant les meilleures conditions de création.

Nous sommes face à une épidémie en constante évolution et il ne s'agit pas de fixer une fois pour toute des conditions de travail idéales. Chaque semaine, chaque jour apporte de nouvelles connaissances, de nouvelles tendances, et nous devons modifier en conséquences les règles à appliquer.

Nous pouvons le faire. Yes we can.

Mais pour cela, il est absolument nécessaire d'avoir des temps de préparation largement augmentés, qui nous permettent d'analyser et de prévoir les problèmes à affronter. De confronter nos points de vue avec les scénaristes pour d'éventuelles modifications puis les chefs de poste et les acteurs pour trouver les meilleures solutions en plateau.

Il faudra aussi travailler en confiance, partager l'information et s'appuyer sur une solidarité qui a été jusqu'ici si remarquable face à la crise.

Pour retrouver le chemin des plateaux, il faudra lever de nombreux obstacles. Il serait naturel et logique d'entamer cette reprise pas à pas, en privilégiant les tournages présentant de moins de complexité, des petites équipes, jeunes, féminines, dans des régions peu touchées, avec des décors présentant peu de risques. Ces premiers films permettraient d'avoir de rapides retours d'expérience et d'envisager des tournages plus ambitieux. Oui, ce serait logique et naturel. Mais, on le sait, la logique n'est pas toujours au rendez-vous dans nos métiers.

## SOMMAIRE MAI 2020

3	<b>EDITO</b> Yes we can
5	<b>ET SI ON CHANGEAIT ? EPISODE 1</b> Pierre-François Brodin
6	<b>HUMEUR D'UN CONFINÉ</b> Christophe Smith
7	<b>LES REINES DE LA NUIT EN LIBERTÉ</b> Christiane SPièro
10	<b>LES REVERS DES TROIS MÉDAILLES</b> Fabrice Fouquet
13	<b>ET SI ON CHANGEAIT ? EPISODE 2</b> Pierre-François Brodin
14	<b>LES VISAGES DE LA VICTOIRE</b> Lyèce Boukhitine
16	<b>PLACE AUX JEUNES, PLACE AUX FEMMES</b> Laurent Jaoui
17	<b>DÉCONFINEZ VOS POULETS</b> Rosalie Labonté
21	<b>ET SI ON CHANGEAIT ? EPISODE 3</b> Pierre-François Brodin
22	<b>VOYAGE AUTOUR DE MOI</b> Stéphanie Sphyras
24	<b>ANGÉLIQUE, MARQUISE MÉSANGE</b> Dominique Baron
22	<b>N'ATTENDEZ RIEN DE L'EXTÉRIEUR</b> Alain Nahum
26	<b>LE MONDE DE DEMAIN</b> Sandrine Cohen
27	<b>HOMMAGE À HENRI WEBER</b> Jean-Pierre Igoux
28	<b>SÉRIE, SERIES PASSE EN LIGNE</b> Marie Barraco
30	<b>LES ENTRETIENS</b>

## Adhésion au Groupe 25 Images

### L'association est ouverte aux réalisatrices.teurs

Son objet : organiser et structurer les contacts entre réalisateurs de films de fiction, documentaire, animation, transmédia, favoriser les rencontres, organiser des débats et des colloques, susciter des espaces de réflexion, accompagner la promotion et la création des œuvres de fiction à la télévision, défendre les droits matériels et moraux des réalisateurs et promouvoir leur statut d'auteur tel qu'il est défini par la loi.

[Chaîne vidéo des entretiens](#)

[Plateforme you tube](#)

[Page facebook entretiens](#)

[Page facebook](#)

[Site](#)

## Archives...

### Un film comment ?

Extrait de l'agenda édité par le Groupe 25 Images en 2005

**U**ne œuvre ne se réduit pas à l'addition ou à la simple combinaison des éléments qui lui ont donné naissance. Une véritable transformation est intervenue. Elle permet de faire surgir un objet nouveau qui n'existait pas avant l'intervention de l'auteur (ou des auteurs).

L'œuvre devient alors l'expression de la personnalité de ce ou ces auteurs. Entre les mains d'un autre auteur, les éléments constitutifs auraient donné naissance à une tout autre œuvre. Le lien œuvre-auteur est scellé. C'est lui qui implique des droits (inaliénables) de l'un sur l'autre.

Une œuvre n'est pas un objet de consommation. Plus précisément, son exploitation ne l'altère en rien. Elle reste identique à elle-même après de multiples utilisations. Elle est toujours neuve aux yeux d'un nouveau public. À ce titre, elle se distingue des produits de flux ou de circonstance.

La finalité de l'œuvre est de traduire une expression personnelle. Il importe pour cela que l'auteur (ou les auteurs) ait disposé de l'espace d'initiative nécessaire.

Cet espace peut être variable selon les circonstances. Les diverses contraintes ne remettent pas en question la qualité de l'auteur et sa légitimité à faire valoir ses droits dès lors que son apport a transformé qualitativement les éléments dont il disposait.

### Un film comment ?

**XAVIER GIACOMETTI**, scénariste et réalisateur d'animation\*, nous a fait le plaisir et l'honneur de créer quelques dessins pour la Lettre du Groupe 25 Images, dont il est membre du conseil.

\*(de nombreuses séries dont *YAKARI* qu'il a également adapté et réalisé pour le cinéma récemment sous le titre *YAKARI, un destin fabuleux*, sortie était prévue en août 2020).

#### Présidents

FICTION : Claire de LA ROCHEFOUCAULD

ANIMATION : Fabrice FOUQUET

NOUVELLES ÉCRITURES : Stéphanie SPHYRAS

#### Vice-présidents

FICTION : Renaud BERTRAND, Laurent JAOUÏ, Arnaud SELIGNAC

WEB CRÉATIONS, FORMATS COURTS : Servan de JAMES

**Trésorier** William GOTESMAN

**Déléguée Générale** Dominique ATTAL

#### Membres du conseil

Christophe ANDREI, Dominique BARON, Lyèce BOUKHITINE, Pierre-François BRODIN, Pierre-Alain CHARTIER, Guillaume CREMONESE, Fabien DAPHY, Adeline DARRAUX, Michel FAVART, Jean Teddy FILIPPE, Xavier GIACOMETTI, Jean-Pierre IGOUX, Lou JEUNET, Christelle LAMARRE, Arnaud MALHERBE, Jérôme PORTHEAULT, Christophe SMITH, Frédéric TELLIER, Philippe VENAULT.