

Communiqué du 12 novembre 2018

Jean-Pierre Marchand nous a quittés

C'est avec une grande tristesse que le Groupe 25 images fait part du décès de son cher président d'honneur JEAN-PIERRE MARCHAND.

Né en 1924 à Paris, Jean-Pierre mène des actions de résistance pendant l'occupation allemande. Après la libération, il est un temps comédien dans une troupe fondée avec son ami Alain Resnais, puis assistant réalisateur au cinéma de Louis Daquin, Henri-Georges Clouzot, Yves Allégret, Gérard Philipe ou encore Joris Ivens.

En 1948, il épouse Anne Marie (décédée en 2005) qui, célèbre créatrice de costumes, obtient en 1983 un Oscar à Hollywood pour le long métrage de Daniel Vigne *Le retour de Martin Guerre*.

En 1957, Jean-Pierre entre à la télévision, la RTF, comme assistant de Marcel Bluwal et en 1961 devient réalisateur de documentaires sur la danse, l'ethnographie et d'émissions de variété comme le célèbre *Discorama* de Denis Glaser.

A l'époque de la fameuse « école des Buttes Chaumont », il fait sa première mise en scène de fiction appelée alors « dramatique » en adaptant *Le Jubilé* de Tchekhov. Cette première œuvre sera suivie d'une trentaine de films pour la télévision dont *Gaspard ou le petit tambour de la neige* pour le petit Théâtre de Claude Santelli, *Le faiseur*, *Julie de Chaverny*, *Yvette* d'après Guy de Maupassant, *L'ingénu* d'après Voltaire, plusieurs épisodes des *Cinq Dernières Minutes* et des mini-séries comme *La dictée* ou *La Vallée des espoirs* narrant l'histoire d'une famille de migrants.

Scénariste, il écrit ou coécrit plusieurs de ses téléfilms et pour le cinéma il est le co-auteur du film *Pétain* réalisé par Jean Marbeuf.

Sa carrière télévisuelle est ralentie lorsqu'il se bat contre les coupures publicitaires à l'intérieur des œuvres et contre l'affichage des logos sur les films. « La Cinq » ayant mis son logo lors de la rediffusion de *Yvette*, il fait, au nom de l'intégrité de l'œuvre et du droit moral de l'auteur, un procès à la chaîne qu'il gagne mais, isolé, se trouve exclu par certains diffuseurs de l'univers audiovisuel.

Homme de combat et de devoir, Jean-Pierre était l'élégance même, celle de l'âme et du cœur. Il cofonda en 1964 le syndicat SFR-CGT des réalisateurs de télévision dont il fut le secrétaire général jusqu'en 1984. Il milita ensuite ardemment pour la reconnaissance de la qualité d'auteur pour les réalisateurs de télévision. Cette action contribua fortement à l'adoption de la loi Lang de 1985. Grand défenseur de notre profession, il fut aussi vice-président de la SRF (société des réalisateurs de films) et vice-président de la SACD qui lui a décerné son prix d'honneur en 2004.

Enfin, il y a bientôt 20 ans, il fut l'un des fondateurs de notre association de réalisateurs, le Groupe 25 images. Il siégea au bureau pendant 12 ans sans discontinuité, nous apportant son juste regard sur notre profession, son humanité et sa grande sagesse avant de devenir notre président d'honneur. Ce terme d'honneur sied parfaitement au souvenir que nous garderons de Jean-Pierre.

Le Groupe 25 images partage la peine de ses enfants et de sa famille.